



Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

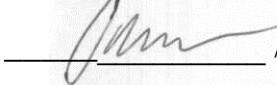
**Методические указания
по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине
БОД.02 Литература**

специальности

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Иркутск, 2017

РАССМОТРЕНЫ
ЦК ОД, МЕН
Протокол № 2 от 12.09.2017 г.
Председатель ЦК

 /Г.В. Перепияко/

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

Е.А. Коробкова

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна
2	Минеева Людмила Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл. Самостоятельная работа является одним из видов внеаудиторной учебной работы обучающихся.

Основные цели самостоятельной работы:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов.
2. Формирование следующих общих компетенций:
 - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
 - работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать учебную и справочную литературу;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа рассчитана на 49 академических часов.

Критериями оценки внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения студентом учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- обоснованность и четкость изложения ответа,
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Контроль результатов на учебных занятиях может проходить в устной, письменной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности студента.

Тематический план

Раздел Тема	Тема занятия	Название работы	Методы контроля	Кол- во часов
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века Тема 2. Биография и творчество А.С. Пушкина	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие	Выразительное чтение стихотворения «Пророк»	Устный опрос	1
	Богатство и своеобразие языка в поэме «Медный всадник». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина	Написать сочинение по творчеству А.С. Пушкина на одну из тем, предложенных преподавателем.	Проверка письменной работы	1
Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики (работа в группах).	Составить вопросы после просмотра документального фильма о М.Ю. Лермонтове	Проверка письменной работы	1
Тема 4 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина.	Выполнить творческое задание по произведениям Гоголя, Лермонтова и Пушкина	Проверка письменной работы	1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 1. Обзор литературы второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Написать тезисный конспект о культурно-историческом развитии России середины XIX века	Проверка письменной работы	1
Тема 2. Жизнь и творчество А.Н. Островского	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем. Аргументировать ответы примерами из текста	Проверка письменной работы	1
	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Оформить таблицу «Герои «темного царства» и молодое поколение» по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Проверка письменной работы	1
Тема 3. Биография и творчество И.С. Тургенева	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и проблемы произведений И.С. Тургенева	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем	Проверка письменной работы	1

	Дружба и любовь в жизни героев романа «Отцы и дети»	Выступление с докладами и презентациями по роману «Отцы и дети»	Проверка творческих работ	1
	Авторская позиция в романе. Своебразие художественной манеры Тургенева – романиста	Выполнить тест, предложенный преподавателем	Проверка письменной работы	1
Тема 4. Биография и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и Ф.М. Достоевского	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.	Придумать свою сказку, на примере сказок Щедрина	Проверка творческих работ	1
	Петербург Достоевского.	Работа с текстом произведения. Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем	Проверка письменной работы	1
	«Двойники» Родиона Раскольникова. П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов в романе, их роль	Прочитать стр.263-276. Г.А. Обернихина «Литература» М., 2010. Стр.33-108. Письменно ответить на вопрос 16 стр.287	Проверка письменной работы	1
	Преступление и наказание Родиона Раскольникова. Возрождение души Раскольникова.	Написать словесный портрет главного героя, используя текст произведения	Проверка творческих работ	1
Тема 7. Биография и творчество Л.Н. Толстого	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	Написать эссе «Два великих полководца»	Проверка творческих работ	1
	Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)	Прочитать стр.301-308. Г.А. Обернихина «Литература» М., 2010. Составить тезисный конспект	Проверка письменной работы	1
	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня писателя.	Выполнить тест, предложенный преподавателем	Проверка письменной работы	1
Тема 8. Биография и творчество А.П. Чехова.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы Чехова («Человек и футляр», «Крыжовник», «О любви»). Лейтмотив рассказов: «Его врагом была пошлость»	Прочитать стр.311-318. Г.А. Обернихина «Литература» М., 2010. Составить тезисный конспект.	Проверка письменной работы	1
	«Ионыч»: основные этапы жизни Дмитрия Старцева, эволюция его характера	Викторина по чеховским рассказам.	Устный опрос	1
	Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	Составить кроссворд «Узнай героя пьесы «Вишневый сад»	Проверка творческих работ	1

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века. Тема 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Самостоятельная работа по учебнику. Составление тезисного плана по теме «Лирика как род литературы»	Проверка письменной работы	1
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Философичность – основа лирики поэта	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор)	Устный опрос	1
	А.А. Фет. Стихотворения. Лирический герой в поэзии А.А. Фета	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета (на выбор)	Устный опрос	1
Тема 2. Биография и творчество Н.А. Некрасова.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Любовная лирика.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор)	Устный опрос	1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Тема 2. Биография и творчество А.И. Куприна.	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.	Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	Проверка творческих работ	1
Тема 3. «Серебряный век» в русской литературе.	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	Подготовить доклад о поэте «Серебряного века»	Проверка защиты творческой работы	2
Тема 4. Биография и творчество М. Горького	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Прочитать с.405-410. Г.А. Обернихина «Литература», М., 2010. Составить краткий конспект «Биография М. Горького»	Проверка письменной работы	1
Тема 5. Биография и творчество А.А. Блока.	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения»	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (на выбор)	Устный опрос	1
Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920-х годах. Тема 1. Литература в 1920-х годах.	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	Выучить наизусть стихотворение В.В. Маяковского (на выбор)	Устный опрос	1
	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные те-	Выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есени-	Устный опрос	1

	мы лирики.	на (на выбор).		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов. Тема 1. Становление новой культуры в 30-е годы.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения М.И. Цветаевой	Устный опрос	1
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения О.Э. Мандельштама.	Устный опрос	1
Тема 2. Биография и творчество М.А. Булгакова	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	Составить викторину «Узнай героя по цитатам».	Проверка творческих работ	1
Тема 3. Биография и творчество М.А. Шолохова.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон»	Выразительное чтение понравившегося отрывка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Устный опрос	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема 1. Литература Великой Отечественной войны.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем	Проверка письменной работы	1
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения Б.Л. Пастернака.	Устный опрос	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема 1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.	Подготовить пересказ одного из рассказов В. Шаламова.	Устный опрос	1
	В. Распутин. «Прощание с Матерью».	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем, используя текст произведения.	Проверка письменной работы	1
	В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.	Подготовить устный пересказ одного из рассказов Шукшина	Устный опрос	1
	В. Шукшин «Калина красная».	Выполнить тест, предложенный преподавателем	Проверка письменной работы	1
	А. Вампилов. Жизнь и	Прочитать по ролям	Устный	2

	творчество. Драматургия А. Вампилова.	отрывок пьесы «Старший сын» (отрывок обозначается во время занятия)	опрос	
Тема 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Е. Евтушенко и Р. Рождественского (на выбор)	Устный опрос	1
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Тема 1. Характерные черты литературы русского зарубежья	Три волны русского литературного зарубежья. творчество З. Гиппиус. Творчество И. Бродского.	Подготовить выразительное чтение стихотворения.	Устный опрос	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Тема 1. Современная литература.	Тенденции современной литературы, жанры, темы	Выполнить тест, предложенный преподавателем	Устный опрос	1
	Жизненный и творческий путь Л. Улицкой.	Подготовить краткий пересказ рассказа Л. Улицкой (на выбор)	Устный опрос	1
	Жизненный и творческий путь Л. Петрушевской.	Подготовить краткий пересказ рассказа Л. Петрушевской (на выбор).	Устный опрос	1
	Жизненный и творческий путь Т. Толстой	Подготовить краткий пересказ рассказа Т. Толстой (на выбор).	Устный опрос	1

Самостоятельная работа №1

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: устный опрос.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать стихотворение про себя, а затем – вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

2. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов.

3. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

4. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

5. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворение «Пророк».

Критерии оценки:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №2

Название работы: написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина на одну из тем, предложенных преподавателем.

Цель: систематизировать знания о творчестве А.С.Пушкина.

Уровень СРС: творческий.

Форма контроля: письменная.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Примерный алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрать тему сочинения. Определить содержание темы сочинения. Сочинение представляет собой развернутый ответ на вопрос, который заключен в теме сочинения.

2. Определить основную мысль сочинения. Основная мысль письменно формулируется путем конкретных ответов на определенный круг вопросов, заложенных в теме сочинения.

3. Составить план сочинения. План представляет собой наброски сочинения.

ВО ВСТУПЛЕНИИ кратко говорится, о чем пойдет речь в сочинении.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ подробно раскрывается содержание вступления на основе краткого пересказа произведения с аналитическим комментарием.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ содержатся общие выводы, касающиеся творчества писателя в целом и анализируемого произведения. Эти выводы даются в связи с итогами по содержанию основной части; итоги должны быть логически связаны с содержанием вступления, давать ответ на те вопросы, которые очерчены во вступлении.

4. Написать сочинение сначала на черновике, после проверки переписать в тетрадь для самостоятельных работ.

Задание: написать сочинение.

Темы сочинения:

1. Образ Евгения в поэме «Медный Всадник».
2. Личность и государство в поэме «Медный всадник».
3. История истолкования поэмы «Медный всадник».

Критерии оценки:

«5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

«4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

«3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или не достаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Самостоятельная работа №3

Название работы: составление вопросов.

Цель: отследить уровень осознания просмотренного фильма о М.Ю. Лермонтове.

Уровень СРС: творческий.

Форма контроля: вопросы в письменном виде.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: Составить вопросы после просмотра документального фильма о М.Ю. Лермонтове.

Примерный алгоритм работы над заданием:

1. Внимательно просмотреть документальный фильм о М.Ю. Лермонтове.
2. Записать в тетрадь вопросы по биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова познавательного характера.
3. Указать ответы на вопросы.

Критерии оценки:

«5» - наличие 6 вопросов, познавательных и правильно сформулированных.

«4» - наличие 6 вопросов, правильно сформулированных, но не предполагающих глубокий познавательный ответ.

«3» - наличие менее 6 вопросов, предполагающих несодержательный ответ.

Самостоятельная работа №4

Название работы: выполнение творческого задания.

Цель: отследить уровень усвоенного материала о биографии поэтов и писателей.

Уровень СРС: творческий.

Форма контроля: вопросы в письменном виде.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: составить вопросы по произведениям и биографии Гоголя «Портрет», Лермонтова «Демон» и Пушкина «Медный всадник» (на выбор).

Примерный алгоритм работы над заданием:

1. Внимательно просмотреть документальный фильм о М.Ю. Лермонтове (Гоголе, Пушкине)
2. Записать в тетрадь вопросы по биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова (Гоголя, Пушкина) познавательного характера.
3. Указать ответы на вопросы.

Критерии оценки:

«5» - наличие 6 вопросов, познавательных и правильно сформулированных.

«4» - наличие 6 вопросов, правильно сформулированных, но не предполагающих глубокий познавательный ответ.

«3» - наличие менее 6 вопросов, предполагающих несодержательный ответ.

Самостоятельная работа № 5

Название работы: написание тезисного конспекта.

Цель: проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: конспект в письменном виде.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: написать тезисный конспект о культурно-историческом развитии России середины 19 века.

Примерный алгоритм работы:

1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.

2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.

3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.

4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Совершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.

5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

«5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.

«4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно.

«3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа № 6

Название работы: письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем. Аргументировать ответами примерами из текста.

Цель: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный ответ на вопрос.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: ответить на вопросы.

1. *Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?*

(В основе пьесы А.Н. Островского «Гроза» лежит трагический конфликт живого чувства Катерины и мертвых устоев «темного царства»);

2. *Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» относится к «темному царству»?*

(Самодурами и деспотами являются Дикой и Кабаниха, которые и принадлежат «темному царству»);

3. Что позволяет Тихону сказать, что их «семейство врозь расшиблось»?

(Не выдержав деспотизма Кабанихи, кончает жизнь самоубийством Катерина, уходит из дома Варвара, совершенно безгласным и безвольным становится Тихон);

4. В чем состоит своеобразие речи Кабанихи?

(Речь Кабанихи показывает натуру властную, что выражается в повелительном тоне: «Ну, разговаривай еще!», «В ноги, в ноги!» Говорит всегда назидательно. Она часто употребляет пословицы и поговорки, народные выражения и интонации);

5. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?

(Катерина не привыкла лгать и изворачиваться, она не приемлет лицемерия, не может притворяться, осознавая свою любовь к Борису как грех. Варвара приняла мораль окружающего общества и научилась скрывать истинные чувства, лгать, изворачиваться);

6. С какой целью в пьесу А.Н. Островского «Гроза» введены песни Кудряша?

(Песни Кудряша придают пьесе А.Н. Островского «Гроза» национальный колорит, а их содержание повторяет мотив запретной любви замужней женщины к другому);

7. Какова функция образа Волги в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

(Образ Волги показывает, что действие происходит в русском провинциальном городке. Величественная прекрасная Волга контрастирует с сонным застойным бытом города. Свободная Волга принимает в свои воды не покорившуюся Катерину);

8. В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

(Мотив грозы проходит через всю пьесу. Это и непознанное, а потому страшное явление природы. Это и гроза тирании Кабанихи над Тихоном («Недели две никакой грозы надо мной не будет»). Что-то стихийное, грозовое в любви Катерины к Борису. Гроза — это страх возмездия за грехи. Гроза — это и символ не примирения с темным царством);

9. Какова функция пейзажа в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

(Пейзаж выполняет двойную функцию. В начале пьесы он является фоном, на котором развертывается действие, и подчеркивает несоответствие между мертвым бытом калиновцев и прекрасной природой. Затем гроза вторгается в действие и влияет на исход драмы);

10. Какова роль эпизодической фигуры барыни в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

(Появление старой барыни с двумя лакеями совпадает с картиной грозы. Зловещие речи барыни: «Что, красавицы? Что тут делаете? Молодцов поджидаете, кавалеров? Вам весело? Весело? Красота-то ваша вас радует? Вот, вот, в самый омут!» — пророчат судьбу Катерины).

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по драме А.Н. Островского «Гроза» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.

2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - ответы на вопросы осмысленные, содержательные, развернутые, правильно сформулированные, аргументированные. (8-10 верных ответов)

«4» - ответы на вопросы даны не все (6-7) осмысленные, но не полные. Не все аргументированы.

«3» - ответы на вопросы поверхностные.(4-5 верных ответов)

Самостоятельная работа №7

Название работы: оформление таблицы.

Цель: выявить способность студентов самостоятельно оценивать персонажей, их поступки.

Уровень СРС: эвристический.

Форма контроля: таблица в письменном виде.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: оформить таблицу «Герои «темного царства» и молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза».

2. Распределить героев пьесы на две группы, учитывая отношение к жизни, к обществу, к семье каждого героя и отношение окружающих к герою.

Критерии оценки:

«5» - герои распределены верно.

«4» - допущена одна ошибка.

«3» - допущено 2 и более ошибок.

Самостоятельная работа № 8

Название работы: ответы на вопросы, предложенные преподавателем.

Цель: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный ответ на вопрос.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: ответить на вопросы (в скобках даны примерные ответы).

1. *Какие черты Тургенева-человека вам запомнились? Каким вам представлялся писатель, когда вы впервые прочли его рассказ «Муму» или другие произведения? Что изменилось сейчас в этом представлении?*

Когда мы читали «Муму», «Бежин луг», «Русский язык», «Стихотворения в прозе», самостоятельно «Записки охотника», то представляли Ивана Сергеевича Тургенева мягким, добрым человеком, любящим природу, крестьян,

детей, тонко чувствующим оттенки русского языка, блестяще владеющим художественным стилем речи. Этот человек ненавидел насилие над личностью, сочувствовал обездоленным и обличал тиранию крепостников.

Прочитав в хрестоматии замечательный по своей эмоциональной силе и насыщенностью биографическими фактами очерк о Тургеневе, а также повесть «Первая любовь», мы много нового узнали о личности писателя. Прежде всего, что такое произведение мог написать человек, обладающий тонкими душевными переживаниями, очень влюбчивый, понимающий женскую красоту, душевность, неординарность. Мы узнаем, что Тургенев в молодости хотел производить впечатление богатого и знатного человека, любил модно одеваться, пошутить над друзьями, но все это были безобидные слабости. Главное — это то, что Тургенев любил свою родину, любил русскую литературу, беспокоился за ее будущее, хотя и прожил многие годы своей жизни за границей. Уже будучи тяжело больным, без надежды на выздоровление, он написал письмо Льву Толстому с просьбой не оставлять литературную деятельность.

2. Кого вы могли бы вспомнить, чтобы создать «толпу героев» Тургенева?

Вспоминаются Хорь и Калиныч, Павлуша, Илюша, Касьян с Красивой Мечи, Зинаида, Владимир, Герасим, барыня, Капитон, Татьяна, Ермолай, Мельничиха, Базаров, Аркадий, Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы, Лиза Калитина и Лаврецкий, Елена Стахова и Инсаров (романы И. С. Тургенева «Отцы и дети», «Накануне», «Дворянское гнездо» мы с друзьями читали самостоятельно и теперь с нетерпением ждем возможности обсудить их на уроках в 10 классе).

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.

2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - ответы на вопросы осмысленные, содержательные, развернутые, правильно сформулированные.

«4» - ответы на вопросы даны осмысленные, но не полные.

«3» - ответы на вопросы поверхностные.

Самостоятельная работа № 9

Название работы: выступление с докладами и презентациями по роману «Отцы и дети».

Цель: привить студентам навыки самостоятельной работы по изучению биографии и творчества писателя.

Уровень СРС: эвристический.

Форма контроля: проверка творческих письменных работ, презентация.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: подготовить доклад и презентацию на одну из предложенных тем.

1. Замысел романа «Отцы и дети»;

2. «Отцы и дети» в русской критике;
3. «Равнодушная» природа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
4. Авторская позиция Тургенева в романе «Отцы и дети»;
5. «Барчуки проклятые» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
6. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова);
7. «Смерть героя» (анализ эпизода смерти Базарова);
8. Автор и его герой в романе «Отцы и дети»;
9. В чем заключается трагизм нигилиста Базарова в романе;
10. Актуальные проблемы отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Примерный алгоритм работы:

1. Доклад должен содержать основные вопросы по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

2. Доклад предоставить в виде 3 печатных страниц, соблюдая правила оформления, титульный лист.

3. К докладу должна прилагаться презентация (10-15 слайдов), содержащая тезисы основного текста. Наличие фотографий, анимации приветствуется.

Рекомендации. Студент (или команда студентов в количестве не более 3) самостоятельно выбирает одну из предложенных преподавателем тем и с помощью текста и иллюстраций отражает её содержание. По мере готовности презентации студент (ы) демонстрирует её учебной группе.

Количество слайдов в презентации не более 10.

При создании презентации студент (группа студентов) может (могут) воспользоваться всей доступной и достоверной информацией. Созданную презентацию студент (группа студентов) должен (должны) сдать в срок, установленный преподавателем. Подготовить публичную защиту презентации перед учебной группой.

Рекомендации:

Презентация — иллюстративный материал к выступлению.

- Не помещайте на слайд целиком то, что вы намерены сказать словами. Большой текст будет очень трудно прочитать и почти невозможно запомнить.
- Страйтесь максимально сократить длину предложений. Нужно стремиться повышать «читабельность» текста. То есть делать так, чтобы текст легче и быстрее воспринимался зрителем.
- Делайте текст более контрастным. Лучше писать темным по светлому. Например, черный (темно синий) текст, на светлом фоне.
- Не пишите весь прописными буквами.
- Шрифты рекомендуемые для написания текстов и заголовков на слайдах: *Arial* и *TimesNewRoman*.
- Выделяйте ключевые слова в предложении жирным шрифтом или цветом. Избегайте наклонного и подчеркнутого начертания.

- Пишите крупно. Текст должен читаться с последнего ряда.
- Страйтесь делать слайды на однородном светлом фоне.

Защита презентаций начинается сразу после четвертой недели изучения дисциплины, последовательность защиты выстраивается по списку журнала.

Требование к публичному выступлению:

1. Логическое построение выступления, соответствие теме
2. Грамотность речи
3. Раскрытие теоретической части вопроса
4. Раскрытие практической части
5. Глубина выводов
6. Умение ответить на вопросы

Критерии оценки доклада:

«5» - доклад и презентация отвечают всем требованиям оформления и содержания.

«4» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация соответствует содержанию доклада.

«3» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация не соответствует содержанию доклада.

Критерии оценки презентации:

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка за представленную презентацию
1. Содержание презентации (соответствие теме)	3 (удовл.)
2. Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	1 и 2 параметры – 4 (хорошо)
3. Подача материала проекта – презентации	Все параметры – 5 (отлично)

Самостоятельная работа № 10

Название работы: выполнение теста.

Цель: обеспечить развитие речи.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: выполнить тест «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?

- А) умом и спокойствием
- Б) красотой и здоровьем
- В) богатством и независимостью

Г) добродушием и простотой

2. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?

А) счастье и восторг

Б) сдержанность и напряжённость

В) глупость и безумие

Г) любопытство и одухотворённость

3. Как можно охарактеризовать отношение П.П. Кирсанова к Базарову?

А) восхищение и почитание

Б) уважение и преклонение

В) ненависть и презрение

Г) безразличие

4. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?

А) оскорбление личности

Б) ревность к Одинцовой

В) защита чести женщины

Г) презрение и неприятие

5. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?

А) Катя Одинцова

Б) Аркадий

В) Николай Петрович

Г) Фенечка

6. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?

А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;

Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;

В) такова судьба всех «лишних людей»;

Г) автор не знал, как продолжить роман.

Ответы: 1- а, 2-в, 3-в, 4-г, 5-г, 6- в.

Критерии оценки:

«5» - выполнено 6 заданий;

«4» - выполнено 4-5 заданий;

«3» - выполнено 3 задания.

Самостоятельная работа № 11

Название работы: составление сказки.

Цель: выявить способность студентов самостоятельно оценивать персонажей, их поступки.

Уровень СРС: творческий.

Форма контроля: творческая письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: придумать свою сказку на примере сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Примерный алгоритм работы:

1. Разбудите свое воображение.

2. Придумайте главного героя.
3. Набросайте план будущей сказки.
4. Переделайте старую сказку.
5. Поиграйте в словесные игры.
6. Найдите слушателя и расскажите ему сказку.

Критерии оценки:

«5» ставится:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

«4» ставится:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

«3» ставится:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или не достаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Самостоятельная работа № 12

Название работы: работа с текстом произведения. Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.

Цель: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный ответ на вопрос.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: ответить на вопросы (в скобках даны примерные ответы).

1. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

(Детские образы – это проверка жизненности, истинности любой идеи, теории. Маленькие дети Мармеладовых подчеркивают невыносимость убогой, нищенской жизни, как бы оправдывают совершенное Раскольниковым. Маленькая девочка, являющаяся во сне-кошмаре Свидригайлова, вынуждена быть порочной уже в свои пять лет, юная девушка пятнадцати лет, покончившая с собой, – это тоже обличение общества).

2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

(Раскольников видит нищету и обездоленность бедных людей, которые толкают их на пьянство, воровство, проституцию. Это вызывает в нем протест, стремление помочь людям. Но преступление он совершает не только и не столько из-за чувства социальной несправедливости. Раскольников хочет проверить, способен ли он быть сильной личностью, преступить нравственный закон. В бунте Раскольникова соединяются социальный протест с крайним индивидуализмом, теорией сильной личности).

3. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

(Сны Раскольникова не только служат средством характеристики персонажа, но имеют важное композиционное значение. Они возникают в момент наивысшего напряжения героя и как бы завершают один из этапов его идейных поисков. Сны Раскольникова показывают, что борьба идет не только в сознании, но и в подсознании героя. Маленькому Раскольникову, каким он видит себя во сне, жалко измученную, иссеченную кнутом и затем убитую топором лошадь. Он во сне обнимает мертвую лошадиную голову и ужасается крови. Проснувшись, он представляет, как топор войдет в череп, и это тоже ужасает его. Но он стремится доказать, что способен превозмочь себя. Этот сон Раскольникова показывает несовместимость задуманного им преступления с такими чертами его характера, как сострадательность и нежность).

4. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?

(Ф.М. Достоевский изображает страшные картины жизни бедноты большого города. Жалкие жилища, болезни, нищета – это то, что объединяет всех жителей «дна» Петербурга. Каждая семья бедна по-своему, но жизнь всех бедных людей трагична. Достаточно привести в пример судьбу семьи Мармеладовых).

5. В чем заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

(Главная тема русской литературы – протест против социальной несправедливости, нищеты поднимается в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на философско-этический уровень. Раскольников предпринимает «бунт» не из-за личной обиды, а во имя униженных и оскорбленных. Здесь решается проблема благородной цели и неправедных

средств – оправдывается ли убийство даже самой высокой и гуманной целью).

6. В чем состоит теория Раскольникова?

(Теория Раскольникова – это теория сильной личности. Герой разделяет людей на две категории. Одни – муравьи из муравейника, которые всю жизнь подчиняются и страдают, другие – их единицы – имеют власть, могут преступать общечеловеческие законы. Это теория крайнего индивидуализма. Раскольников одержим идеей проверить на деле, «тварь он дрожащая или право имеет». Из этой теории полностью уходит христианская идея).

7. Каковы социальные и философские источники преступления Раскольникова?

(Социальными источниками преступления Раскольникова являются нищета, обездоленность людей, окружающих его, да и положение его собственной семьи – матери и сестры. Философские источники заключены в его теории сильной личности).

8. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?

(Свидригайлов выступает в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в качестве двойника Раскольникова. Он воплощает одну из возможностей практического осуществления идеи героя – нравственный цинизм. Нравственный циник Свидригайлов, живущий по принципу «все дозволено», презирающий любые представления о добре и зле, становится двойником идейного циника Раскольникова. Недаром во время первого свидания с Раскольниковым Свидригайлов говорит, что они — «одного поля ягоды». А в последнюю встречу накануне самоубийства он вновь выскажет эту мысль, назвав Раскольникова «порядочным циником». В интерпретации Свидригайлова теория Раскольникова лишена романтической философской основы и выглядит пошлой и эгоистичной).

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.

2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - ответы на вопросы осмысленные, содержательные, развернутые, правильно сформулированные.

«4» - ответы на вопросы даны осмысленные, но не полные.

«3» - ответы на вопросы поверхностные.

Самостоятельная работа №13

Название работы: ответы на вопросы.

Цель: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный ответ на вопрос.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: прочитать стр.263-276. Г.А. Обернихина «Литература» М., 2010. Письменно ответить на вопрос 16 стр.286.

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.

2. Осмыслить прочитанное и ответить на вопрос «Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим»?

Критерии оценки:

«5» - ответ на вопрос осмысленный, содержательный, развернутый, правильно сформулированный.

«4» - ответ на вопрос осмысленный, но не полный.

«3» - ответ на вопрос поверхностный.

Самостоятельная работа № 14

Название работы: написание словесного портрета героя.

Цель: выявить способность студентов самостоятельно оценивать персонажей, их поступки.

Уровень СРС: эвристический.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: написать словесный портрет главного героя, используя текст произведения.

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. Найти в тексте цитаты, содержащие описание главного героя.

Образец:

Вот как Достоевский описывает внешность Раскольникова на страницах романа: «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен...» « ...в тонких чертах молодого человека...» «...Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли...» «...слишком уж на нем был скверен костюм,...всё еще не по костюму была осанка...» «...Раскольников отвечал...не опуская черных воспаленных глаз своих...» «...какая-то дикая энергия заблистала вдруг в его воспаленных глазах и в его исхудалом бледно-желтом лице...» «...Неподвижное и серьезное лицо Раскольникова преобразилось в одно мгновение...» «...бледное лицо Раскольникова...» «...Он поднял на нее свой задумчивый взгляд...» (Раскольников с Соней) «...он сидел, стиснув губы, не спуская своего воспаленного взгляда с глаз Порфирия Петровича...»

В романе также есть много мест, где автор описывает бедный костюм Раскольникова: «...Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...» «...обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья...» «....снял с себя

свое широкое, крепкое, из какой-то толстой бумажной материи летнее пальто (единственное его верхнее платье)...» «...так как пальто было очень широкое, настоящий мешок...» «...такой оборванец и не думает стушевываться...» «...старый, закорузлый, весь облепленный засохшую грязью, дырявый сапог Раскольникова...» «...Раскольников положил фуражку...»

Пульхерия Александровна, например, считала, что ее сын Родион красивее, чем дочь Дуня: «...И какие у него глаза прекрасные, и какое всё лицо прекрасное!.. Он собой даже лучше Дунечки... Но, боже мой, какой у него костюм, как он ужасно одет! У Афанасия Ивановича в лавке Вася, рассыльный, лучше одет!»

Критерии оценки:

«5» - словесный портрет главного героя составлен - верно, приведены все цитаты из произведения.

«4» - словесный портрет героя составлен неточно, есть небольшие отклонения от текста.

«3» - допущены ошибки в описании главного героя, цитаты либо не приведены, либо приведены, но не в достаточном количестве.

Самостоятельная работа № 15

Название работы: написание эссе.

Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная), творческая.

Форма контроля: творческая письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 часа.

Задание: написать эссе «Два великих полководца».

Общие указания к выполнению работы: изучить материал учебника и ответить на вопросы:

1. Почему главным художественным приемом Толстой выбрал антitezу?
2. Можно ли сравнить с психологическими и нравственными полюсами романа-эпопеи образы Кутузова и Наполеона?
3. В чем разница между двумя полководцами?

Критерии оценки:

Форма и содержание эссе соответствуют жанру публицистического стиля. Логически корректное и убедительное продолжение эссе. Соблюдение языковых норм. Тема раскрыта полностью – **отлично**.

Форма и содержание эссе соответствует жанру публицистического стиля. Незначительные затруднения в изложении содержания (стилистические затруднения). Несущественные отклонения от языковых норм (3- орфографических ошибки, 2- пунктуационные). Тема раскрыта полностью – **хорошо**.

Форма и содержание эссе соответствует жанру публицистического стиля. Нарушены языковые нормы в изложении материала. Отклонения от языковых норм (орфографических более 3, пунктуационных более 2 ошибок). Тема раскрыта частично – **удовлетворительно**.

Самостоятельная работа №16

Название работы: составление тезисного конспекта.

Цель: проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: конспект в письменном виде.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: прочитать стр.301-318. Г.А. Обернихина «Литература» М., 2010. Составить тезисный конспект.

Примерный алгоритм работы:

1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.

2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.

3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.

4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Совершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.

5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

«5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.

«4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно.

«3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа № 17

Название работы: выполнение теста.

Цель: обеспечить развитие речи.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: выполнить тест, предложенный преподавателем.

Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Где родился Лев Николаевич Толстой?

- А) Москва;
- Б) Петербург;
- В) Орел;
- Г) Тула.

2. Кем работал Л.Н. Толстой, вернувшись в Ясную Поляну?

- А) юристом;

Б) психологом;

В) учителем;

Г) врачом.

3. В каком жанре написано произведение «Война и мир»?

А) роман;

Б) повесть;

В) роман-эпопея;

Г) рассказ.

4. Первые главы «Войны и мира» были опубликованы в журнале:

А) «Современник»;

Б) «Время»;

В) «Искра»;

Г) «Русский вестник».

5. Какой момент стал для писателя «точкой отсчета»:

А) проникновение «наполеоновской идеи» в русские умы;

Б) смерть Николая I;

В) амнистия декабристов;

Г) подготовка крестьянской реформы.

6. Какие две мысли заключены в произведении:

А) мысль народная;

Б) мысль идеяная;

В) мысль военная;

Г) мысль семейная.

7. Образ какого героя отражает духовное слияние с народом?

А) Каратеев;

Б) Друбецкой;

В) Кутузов;

Г) Наполеон.

8. Л.Н. Толстой сравнивал свой роман с следующим произведением:

А) «Отцы и дети» Тургенев;

Б) «Преступлением и наказанием» Достоевский;

В) «Обломов» Гончаров;

Г) «Илиада» Гомер.

Критерии оценки:

«5» - Выполнено 8 заданий

«4» - Выполнено 6-7 заданий

«3» - Выполнено 4-5 заданий

Самостоятельная работа №18

Название работы: составление тезисного конспекта.

Цель: проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: конспект в письменном виде.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: прочитать стр. 311-318 Г.А. Обернихина «Литература» М., 2010. Составить тезисный конспект.

Примерный алгоритм работы:

1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.

2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.

3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.

4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Совершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.

5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

«5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.

«4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно.

«3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа № 19

Название работы: викторина по чеховским рассказам.

Цель: проверить умение студентов выделять главное.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: составить не менее 6 вопросов по творчеству А.П. Чехова.

Образец:

1. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

2. Основной темой какого рассказа А.П. Чехова стала проблема деградации и нравственной смерти человека?

3. Героем какого произведения Чехова был врач?

4. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

5. Какова судьба Раневской в finale пьесы «Вишневый сад»?

6. Какова тема пьесы «Вишневый сад»?

Критерии оценки:

«5» - составлено 6 вопросов.

«4» - составлено 4-5 вопросов.

«3» - составлено 2-3 вопроса.

Самостоятельная работа №20

Название работы: составление кроссворда.

Цель: проверить знание содержания произведения.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный отчет.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: составить кроссворд «Узнай героя пьесы «Вишневый сад».

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать пьесу А.П.Чехова «Вишневый сад».
2. Составить 10 вопросов и правильно их сформулировать. Вопросы должны содержать речь героев, описание внешности.
3. После вопроса в скобочках указать правильный ответ. Ответ должен состоять из одного слова без наличия в нём дефиса и других знаков, в именительном падеже.
4. Разделить ответы на горизонтальные и вертикальные. Составить кроссворд.

Критерии оценки:

«5» - кроссворд составлен верно, состоит из 10 вопросов, вопросы интересные, правильно сформулированные.

«4» - кроссворд составлен верно, состоит из 9 вопросов, вопросы простые, правильно сформулированные.

«3» - кроссворд составлен верно, состоит из меньше 9 вопросов, вопросы простые, ошибки в формулировке.

Самостоятельная работа № 21

Название работы: составление тезисного плана.

Цель: проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: конспект в письменном виде.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: составление тезисного плана по теме «Лирика как род литературы».

Примерный алгоритм работы:

1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.
2. Внимательно прочтите всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.
3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.
4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Совершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.

5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

«5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.

«4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и много-значно.

«3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа №22

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: устная.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение Ф.И. Тютчева.
2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №23

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: устная.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение А.А.Фета.
2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

- «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №24

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение Н.А. Некрасова.
2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

- «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
- «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

Самостоятельная работа №25

Название работы: написание сочинения.

Цель: систематизировать знания по творчеству А.И.Бунина и И.А.Куприна.

Уровень СРС: творческий.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: написать сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Темы сочинения:

1. Своеобразие раскрытия любовной темы в произведениях А.И. Куприна и И.А. Бунина.

2. Своеобразие раскрытия любовной темы в повести А.И.Куприна «Поединок».

3. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Легкое дыхание».

Примерный алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрать тему сочинения. Определить содержание темы сочинения. Сочинение представляет собой развернутый ответ на вопрос, который заключен в теме сочинения.

2. Определить основную мысль сочинения. Основная мысль письменно формулируется путем конкретных ответов на определенный круг вопросов, заложенных в теме сочинения.

3. Составить план сочинения. План представляет собой наброски сочинения.

ВО ВСТУПЛЕНИИ кратко говорится, о чем пойдет речь в сочинении.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ подробно раскрывается содержание вступления на основе краткого пересказа произведения с аналитическим комментарием.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ содержатся общие выводы, касающиеся творчества писателя в целом и анализируемого произведения. Эти выводы даются в связи с итогами по содержанию основной части; итоги должны быть логически связаны с содержанием вступления, давать ответ на те вопросы, которые очерчены во вступлении.

4. Написать сочинение сначала на черновике, после проверки переписать в тетрадь для самостоятельных работ.

Критерии оценки:

«5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

«4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

«3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или не достаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Самостоятельная работа №26

Название работы: подготовка доклада.

Цель: привить студентам навыки самостоятельной работы по изучению биографии и творчества писателя.

Уровень СРС: эвристический.

Форма контроля: письменная работа, презентация.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание: подготовить доклад о поэте «Серебряного века».

Примерный алгоритм работы:

1. Доклад должен содержать основные факты биографии и творчества поэта.

2. Доклад предоставить в виде 3 печатных страниц, соблюдая правила оформления, титульный лист.

3. К докладу должна прилагаться презентация (10-15 слайдов), содержащая тезисы основного текста. Наличие фотографий, анимации приветствуется.

Критерии оценки:

«5» - доклад и презентация отвечают всем требованиям оформления и содержания.

«4» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация соответствует содержанию доклада.

«3» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация не соответствует содержанию доклада.

Самостоятельная работа №27

Название работы: составление конспекта.

Цель: проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1час.

Задание: прочитать с. 405-410. Г.А. Обернихина «Литература», М., 2010. Составить краткий конспект «Биография М. Горького».

Примерный алгоритм работы:

1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.

2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.

3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.

4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Словершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.

5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

«5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.

«4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно.

«3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа №28

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1час.

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока.

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение А.А Блока.
 2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
 3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
 4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
 5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
 6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.
- Критерии оценки:**
- «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
- «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №29

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение В.В. Маяковского.
2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

- «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
- «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №30

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1.

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение С.А. Есенина.
 2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
 3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
 4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
 5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
 6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.
- Критерии оценки:**
- «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
 - «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
 - «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №31

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения М.И. Цветаева (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение М.И. Цветаева.
2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза,

за, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №32

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения О.Э. Мандельштама (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение О.Э. Мандельштама.

2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №33

Название работы: составление викторины.

Цель: проверить навыки работы с текстом.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: составить викторину «Узнай героя по цитатам повести «Собачье сердце».

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце».
2. Выбрать 10 цитат, отражающих внешность героя, его поступки, его речь.
3. Цитаты должны быть небольшими, ярко отражающими особенности данного героя.
4. Оформить работу в письменном виде в рабочей тетради.

Критерии оценки:

- «5» - викторина состоит из 10 цитат;
- «4» - викторина состоит из 9-8 цитат;
- «3» - викторина состоит из 7-4 цитат.

Самостоятельная работа №34**Название работы:** выразительное чтение.**Цель:** отработать навыки работы с текстом художественной литературы и умение выразительного чтения.**Уровень СРС:** воспроизводящая.**Форма контроля:** устная работа.**Количество часов на выполнение:** 1 час.**Задание:** выразительное чтение понравившегося отрывка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».**Примерный алгоритм работы:**

1. Выбрать понравившийся отрывок. Отрывок должен иметь смысловые границы.
2. Выделить наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение. Обозначить паузы.
3. Продумать, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.
4. Объяснить, почему был выбран именно этот отрывок.

Критерии оценки:

- «5» - чтение выразительное, отрывок имеет смысловые границы;
- «4» - чтение выразительное, отрывок не имеет смысловые границы;
- «3» - чтение невыразительное, отрывок имеет смысловые границы.

Самостоятельная работа № 35**Название работы:** ответы на вопросы.**Цель:** проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.**Уровень СРС:** эвристическая.**Форма контроля:** письменный ответ на вопрос.**Количество часов на выполнение:** 1 час**Задание:** ответить на вопросы (в скобках даны примерные ответы).*Перечитывая поэму А. Ахматовой «Реквием»...***я задумался ...****я понял...****я осознал...**

(Перечитывая поэму А.А. Ахматовой «Реквием» каждый раз заново переживаю тот кошмар, через который пришлось пройти в те далёкие годы тысячам женщин. Каждый раз замирает сердце и на глаза наворачиваются слёзы. **Я задумался** над тем, что мне повезло, ведь я родился гораздо позже и не испытал ужаса репрессий, происходивших в то время, но поэма даёт такое ощущение, что весь этот ужас мне довелось пережить лично. Строки поэмы оживают и кричат в моей душе. **Я понял**, что трагической была уже сама историческая обстановка, о которой писала поэтесса. Речь идет о годах, которые Анна Ахматова провела в тюремных очередях под стенами ленинградской тюрьмы. Читая строки поэмы, я каждый раз пропускаю через себя боль женщины, потерявшей сына и балансирующей на грани безумия, собирающей все свои силы для того, «чтобы снова научиться жить».

Я осознал, что трагедия каждого отдельного человека, его семьи и всех репрессированных семей в масштабе всей страны – вот что такое «Реквием». Это наша история, и мы обязаны ее знать, чтобы почтить светлую память невинных жертв.)

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по поэме А.А. Ахматовой «Реквием» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.

2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.

«4» - Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.

«3» - Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Самостоятельная работа №36

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения Б.Л. Пастернака (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение Б.Л. Пастернака.
2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №37

Название работы: подготовка пересказа.

Цель: отработать умение передавать информацию.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1

Задание: подготовить пересказ одного из рассказов В. Шаламова.

Примерный алгоритм работы:

1. Пересказ не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из текста;

2. В пересказе должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания;

3. Отработать выразительное чтение как подготовку к выразительному рассказыванию.

Критерии оценки:

«5» - пересказ точный, выразительный, основные моменты содержания присутствуют;

«4» - пересказ выразительный, но упущены основные моменты;

«3» - пересказ невыразительный, основные моменты упущены.

Самостоятельная работа № 38

Название работы: ответы на вопросы.

Цель: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный ответ на вопрос.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем, используя текст произведения (ответы представлены в скобках).

1. Как объясняется название острова в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

(Название острова (и повести) символично. Матера — твердая земля, суша, противоположность воде, согласно словарю В. Даля. Распутинская Матера — это основа, твердь, противопоставленная воде как символу разрушения. Но Матера может противостоять природной стихии. Разрушают же ее люди, торопящиеся похоронить, затопить трехсотлетний остров.)

2. В чем состоит трагический смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

(В повести В. Распутина «Прощание с Матерой» трагический смысл заключен в разрыве связи поколений, в неразвитости нравственности детей, забывающих вскормивших их родителей и родную землю. Трагизм — в забвении долга перед живыми и мертвыми.)

3. Какова основная идея всей прозы В. Распутина?

(Через всю прозу В. Распутина проходит идея памяти как безусловной нравственной ценности, без которой теряется связь поколений, утрачиваются нравственные основы нации, невозможен прогресс.)

4. В чем заключается конфликт в повести В. Распутина «Пожар»?

(Конфликт повести В. Распутина «Пожар» в его непосредственном выражении — это столкновение носителей моральных устоев совестливости, доброты с «архаровцами» — существами духовно разрушенными, временщиками, перекати-поле. В более широком смысле это конфликт между памятью и беспамятностью.)

5. Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?

(Как правило, носителями нравственности в прозе В. Распутина являются старики и старухи. Именно в них, прошедших тяжелую жизнь, сумевших сохранить доброту, совестливость, участие и сочувствие людям, внутреннее достоинство и готовность к самопожертвованию, видит писатель ту основу, на которой еще держится русская нация.)

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по произведению В. Распутина «Прощание с Матерой» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.

2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - ответы на вопросы осмысленные, содержательные, развернутые, правильно сформулированные, аргументированные.

«4» - ответы на вопросы осмысленные, но не полные. Не все аргументированы.

«3» - ответы на вопросы поверхностные.

Самостоятельная работа №39

Название работы: подготовка пересказа.

Цель: отработать умение передавать информацию.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: подготовить устный пересказ одного из рассказов В. Шукшина.

Примерный алгоритм работы:

1. Пересказ не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из текста;

2. В пересказе должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания;

3. Отработать выразительное чтение как подготовку к выразительному рассказыванию.

Критерии оценки:

«5» - пересказ точный, выразительный, основные моменты содержания присутствуют;

«4» - пересказ выразительный, но упущены основные моменты;

«3» - пересказ невыразительный, основные моменты упущены.

Самостоятельная работа № 40

Название работы: выполнение теста.

Цель: обеспечить развитие речи.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: выполнить тест «Калина красная» В. Шукшин.

1. В.М. Шукшин вспоминает пору своего военного детства в произведении:

- а) «Детство»;
- б) «Васюткино озеро»;
- в) «Из детских лет Ивана Попова».

2. После армии В.М. Шукшин работает:

- а) учителем;
- б) шофером;
- в) бухгалтером.

3. Любимая поговорка В.М. Шукшина:

- а) Терпенье дает уменье;
- б) Не падай духом, знай работай, да не трусь;
- в) У работающего в руках огнем дело горит.

4. Первый сборник рассказов В.М. Шукшина:

- а) «Сельские жители»;
- б) «Там, вдали»;
- в) «Земляки».

5. Первая главная роль В.М. Шукшина была в фильме:

- а) «Калина красная»;

- б) «Два Федора»;
 - в) «Печки-лавочки».
6. В.М. Шукшин посмертно награжден:
- а) Ленинской премией;
 - б) Нобелевской премией;
 - в) Государственной премией.

Критерий оценки:

- «5» - выполнено 6 заданий;
- «4» - выполнено 4-5 заданий;
- «3» - выполнено 3 задания

Самостоятельная работа №41

Название работы: чтение по ролям.

Цель: отработать умение передать характер героя.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание: прочитать по ролям отрывок пьесы А. Вампилова «Старший сын».

Примерный алгоритм работы:

1. Самостоятельно разделить группу на небольшие подгруппы. Распределить роли между группой.
2. Подготовить выразительное чтение отрывка, отражающее особенности речи каждого персонажа.
3. Отрывок должен иметь смысловые границы.

Критерии оценки:

- «5» - чтение выразительное, отражающее особенности речи персонажа, отрывок имеет смысловые границы;
- «4» - чтение выразительное, неотражающее особенности речи персонажа, отрывок не имеет смысловые границы;
- «3» - чтение невыразительное, отрывок имеет смысловые границы.

Самостоятельная работа №42

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения Е. Евтушенко и Р. Рождественского (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение Е. Евтушенко или Р. Рождественского (на выбор).
2. Прочитать стихотворение про себя, а затем – вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №43

Название работы: выразительное чтение наизусть.

Цель: приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час

Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения И. Бродского (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать стихотворение И. Бродского.

2. Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа № 44

Название работы: выполнение теста.

Цель: обеспечить развитие речи.

Уровень СРС: воспроизводящая (репродуктивная).

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: Выполнить тест, предложенный преподавателем.

1. Соотнести сюжеты и рассказы, написанные Л.С. Петрушевской?
А) поиск любви и счастья; 1. «Уроки музыки»
Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. «Грипп»
В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. «Лестничная клетка»
Г) самоубийство. 4. «Козел Ваня»
2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?
А) «Гипп»;
Б) «Дочь Ксении»;
В) «Бессмертная любовь»;
Г) «Девочки».
3. Центральная тема прозы Петрушевской?
А) женская судьба;
Б) помешательство;
В) замученные жизни людей;
Г) мир семьи.
4. Какое высказывание не относится к творчеству Л. Улицкой?
А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;
Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;
В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;
Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.
5. Литературное направление в котором работала Л. Улицкая?
А) деревенская проза;
Б) военная проза;
В) любовная проза;
Г) женская проза.
6. Центральная тема романа «Медея и ее дети» Л. Улицкой?
А) проблемы жизни и смерти;
Б) мир семьи;
В) женская судьба;
Г) любовные разочарования.

Критерий оценки:

- «5» - выполнено 6 заданий;
- «4» - выполнено 4-5 заданий;
- «3» - выполнено 3 задания.

Самостоятельная работа №45

Название работы: подготовка краткого пересказа.

Цель: отработать умение сжатия текста.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: подготовить краткий пересказ рассказа Л. Улицкой (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Пересказ не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из текста;

2. В пересказе должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания;

3. Отработать выразительное чтение как подготовку к выразительному рассказыванию.

Критерии оценки:

«5» - пересказ точный, выразительный, основные моменты содержания присутствуют;

«4» - пересказ выразительный, но упущены основные моменты;

«3» - пересказ невыразительный, основные моменты упущены.

Самостоятельная работа №46

Название работы: подготовка краткого пересказа.

Цель: отработать умение сжатия текста.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: подготовить краткий пересказ рассказа Л. Петрушевской (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Пересказ не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из текста;

2. В пересказе должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания;

3. Отработать выразительное чтение как подготовку к выразительному рассказыванию.

Критерии оценки:

«5» - пересказ точный, выразительный, основные моменты содержания присутствуют;

«4» - пересказ выразительный, но упущены основные моменты;

«3» - пересказ невыразительный, основные моменты упущены.

Самостоятельная работа №47

Название работы: подготовка краткого пересказа.

Цель: отработать умение сжатия текста.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание: подготовить краткий пересказ рассказа Т. Толстая (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1. Пересказ не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из текста;

2. В пересказе должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания;

3. Отработать выразительное чтение как подготовку к выразительному рассказыванию.

Критерии оценки:

«5» - пересказ точный, выразительный, основные моменты содержания присутствуют;

«4» - пересказ выразительный, но упущены основные моменты;

«3» - пересказ невыразительный, основные моменты упущены.

Список использованных источников

Методическая литература:

1. Преподавание литературы в 10 классе: Книга для учителя. В 2-х ч. Под ред.проф. Г.А. Обернихиной. – М.:АРКТИ, 2003.
2. И.И. Аркин. Уроки литературы в 10 классе // Практическая методика. Книга для учителя. – Москва, «Просвещение», 2002
3. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе // Обновлённый комплект уроков.- Москва, «ВАКО», 2004 (условное обозначение – «Пр»)

Дополнительная литература:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 10 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература: 10 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.